

Gastspiel | Guest Performance: *DINGE DINGEN*

Aufführungstermin: Freitag, 21.04. | 10 Uhr

Dauer: 55 Minuten (ohne Pause)

Date: Friday, April 21 | 10 am

Duration: 55 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | profile 1 (DE)

Moderator*innen: Alicia (21 Jahre, sie/ihr) und Laura (27 Jahre, sie/ihr), Studentinnen aus Hildesheim: Kulturwissenschaften und künstlerische Praxis / Inszenierung der Künste und der Medien

Ort: Studio im FELD Theater

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 30-40 Minuten

Thema: In unserem Nachgesprächsformat probieren wir uns künstlerisch aus und kommen ins Gespräch, um uns gemeinsam an die Dinge aus *Dinge Dingen* zu erinnern.

Steckbrief 1 | profile 1 (EN)

Facilitators: Alicia (21, she/her) and Laura (27, she/her), students from Hildesheim: Cultural Studies and Artistic Practice / Staging of the Arts and the Media

Location: Studio at FELD Theater

Language: German and English spoken language

Duration: 30-40 minutes

Subject: In our follow-up-conversation, we are experimenting creatively and get into conversation to remember the things out of *Dinge Dingen*.

Steckbrief 2 | profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Volkan Türeli (50, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer) und Jan Kress (Schauspieler, Tänzer und Performer)

Ort: Saal

Sprache: deutsche Gebärdensprache und deutsche Lautsprache

Thema: Künstler*innengespräch mit Jan Kress, Performer bei *Dinge Dingen*

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: *DINGE DINGEN*

Aufführungstermin: Samstag, 22.04. | 11 Uhr

Dauer: 55 Minuten (ohne Pause)

Date: Saturday, April 22 | 11 am

Duration: 55 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | profile 1 (DE)

Moderator*innen: Alicia (21 Jahre, sie/ihr) und Laura (27 Jahre, sie/ihr), Studentinnen aus Hildesheim: Kulturwissenschaften und künstlerische Praxis / Inszenierung der Künste und der Medien

Ort: Studio im FELD Theater

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 30-40 Minuten

Thema: In unserem Nachgesprächsformat probieren wir uns künstlerisch aus und kommen ins Gespräch, um uns gemeinsam an die Dinge aus *Dinge Dingen* zu erinnern.

Steckbrief 1 | profile 1 (EN)

Facilitators: Alicia (21, she/her) and Laura (27, she/her), students from Hildesheim: Cultural Studies and Artistic Practice / Staging of the Arts and the Media

Location: Studio at FELD Theater

Language: German and English spoken language

Duration: 30-40 minutes

Subject: In our follow-up-conversation, we are experimenting creatively and get into conversation to remember the things out of *Dinge Dingen*.

Steckbrief 2 | profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Volkan Türeli (50, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer) und Jan Kress (Schauspieler, Tänzer und Performer)

Ort: Saal

Sprache: deutsche Gebärdensprache und deutsche Lautsprache

Thema: Künstler*innengespräch mit Jan Kress, Performer bei *Dinge Dingen*

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: *DINGE DINGEN*

Aufführungstermin: Sonntag, 23.04. | 12 Uhr

Dauer: 55 Minuten (ohne Pause)

Date: Sunday, April 23 | 12 am

Duration: 55 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | profile 1 (DE)

Moderator*innen: Alicia (21 Jahre, sie/ihr) und Laura (27 Jahre, sie/ihr), Studentinnen aus Hildesheim: Kulturwissenschaften und künstlerische Praxis / Inszenierung der Künste und der Medien

Ort: Studio im FELD Theater

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 30-40 Minuten

Thema: In unserem Nachgesprächsformat probieren wir uns künstlerisch aus und kommen ins Gespräch, um uns gemeinsam an die Dinge aus *Dinge Dingen* zu erinnern.

Steckbrief 1 | profile 1 (EN)

Facilitators: Alicia (21, she/her) and Laura (27, she/her), students from Hildesheim: Cultural Studies and Artistic Practice / Staging of the Arts and the Media

Location: Studio at FELD Theater

Language: German and English spoken language

Duration: 30-40 minutes

Subject: In our follow-up-conversation, we are experimenting creatively and get into conversation to remember the things out of *Dinge Dingen*.

Steckbrief 2 | profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Volkan Türeli (50, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer) und Jan Kress (Schauspieler, Tänzer und Performer)

Ort: Saal

Sprache: deutsche Gebärdensprache und deutsche Lautsprache

Thema: Künstler*innengespräch mit Jan Kress, Performer bei *Dinge Dingen*

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel: *FREDERICK DIE MAUS*

Aufführungstermin: Dienstag, 25.04. | 9 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



STECKBRIEF 1:

Moderator*innen: Barbara (24 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Kulturwissenschaften)
Saskia (27 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Inszenierung der Künste und Medien)

Ort: Raum 2.13

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Gruppengröße: ca. 20 Personen

Thema: Basteln und Malen im Mäusestyle: Ein intergenerationeller Austausch über Winterschlaf, Lieblingsmomente und vieles mehr

STECKBRIEF 2:

Moderator*innen: Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 20 Personen

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: In kleiner Runde laden wir zur gemeinsamen Traumreise ein, um uns über verschiedene inhaltliche und formale Aspekte der Inszenierung auszutauschen. Wir erinnern gemeinsam an verschiedene Etappen der Aufführung und beschäftigen uns mit dem Bilden von Gemeinschaften, Entdecken von Räumen und dem Teilen von Technik.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel: *FREDERICK DIE MAUS*

Aufführungstermin: Dienstag, 25.04. | 11.30 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



STECKBRIEF 1:

Moderator*innen: Barbara (24 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Kulturwissenschaften)
Saskia (27 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Inszenierung der Künste und Medien)

Ort: Saal Bühne 3 (rollstuhlzugänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Gruppengröße: ca. 20 Personen

Thema: Basteln und Malen im Mäusestyle: Ein intergenerationeller Austausch über Winterschlaf, Lieblingsmomente und vieles mehr

STECKBRIEF 2:

Moderator*innen: Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 20 Personen

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: In kleiner Runde laden wir zur gemeinsamen Traumreise ein, um uns über verschiedene inhaltliche und formale Aspekte der Inszenierung auszutauschen. Wir erinnern gemeinsam an verschiedene Etappen der Aufführung und beschäftigen uns mit dem Bilden von Gemeinschaften, Entdecken von Räumen und dem Teilen von Technik.

Hinweis: Wir möchten euch bitten nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Gastspiel: *FREDERICK DIE MAUS*

Aufführungstermin: Mittwoch, 26.04. | 10 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



STECKBRIEF 1:

Moderator*innen: Barbara (24 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Kulturwissenschaften)
Saskia (27 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Inszenierung der Künste und Medien)

Ort: Raum 2.13

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Gruppengröße: ca. 20 Personen

Thema: Basteln und Malen im Mäusestyle: Ein intergenerationeller Austausch über Winterschlaf, Lieblingsmomente und vieles mehr

STECKBRIEF 2:

Moderator*innen: Thilo (29 Jahre, Dramaturg für Partizipationsprozesse), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 20 Personen

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: In kleiner Runde laden wir zur gemeinsamen Traumreise ein, um uns über verschiedene inhaltliche und formale Aspekte der Inszenierung auszutauschen. Wir erinnern gemeinsam an verschiedene Etappen der Aufführung und beschäftigen uns mit dem Bilden von Gemeinschaften, Entdecken von Räumen und dem Teilen von Technik.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel: *FREDERICK DIE MAUS*

Aufführungstermin: Mittwoch, 26.04. | 12.30 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



STECKBRIEF 1:

Moderator*innen: Barbara (24 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Kulturwissenschaften)
Saskia (27 Jahre, sie/ihr), Beruf: Studentin (Inszenierung der Künste und Medien)

Ort: Saal Bühne 3 (rollstuhlgänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Gruppengröße: ca. 20 Personen

Thema: Basteln und Malen im Mäusestyle: Ein intergenerationeller Austausch über Winterschlaf, Lieblingsmomente und vieles mehr

STECKBRIEF 2:

Moderator*innen: Thilo (29 Jahre, Dramaturg für Partizipationsprozesse), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Kantine (rollstuhlgänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 20 Personen

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: In kleiner Runde laden wir zur gemeinsamen Traumreise ein, um uns über verschiedene inhaltliche und formale Aspekte der Inszenierung auszutauschen. Wir erinnern gemeinsam an verschiedene Etappen der Aufführung und beschäftigen uns mit dem Bilden von Gemeinschaften, Entdecken von Räumen und dem Teilen von Technik.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel: MASTER OF DESASTER

Aufführungstermin: Freitag, 21.04. | 14.30 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Alicia (20 Jahre, sie/ihr, Studentin), Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven)

Ort: Studio 3 (rollstuhlzugänglich)

Dauer: 50-60 Minuten

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: In Form einer Schnitzeljagd eröffnen wir Unterhaltungen über den Inhalt und die Form des Stückes. Dabei sorgen wir auch für kleine Desaster und lassen am Ende Luftballons fliegen.

Steckbrief 2

Moderator*innen: Lina (21 Jahre, sie/ihr) und Hannah (20 Jahre, Pronomen egal), Theater-Studierende und Hobby-Ingenieur*innen

Ort: Innenhof des GRIPS Podewil

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 40-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: max. 30 Personen

Thema: Wir basteln das, was wir am liebsten kaputtmachen würden, und bilden dann gemeinsam die passende Maschine.

Steckbrief 3

Moderator*innen: Kilian (28 Jahre, er/ihn, hatte einen blauen Felix-Schulranzen), Caroline, 28 Jahre, sie/ihr, Team Einhorn-Schulranzen), Marie (24 Jahre, sie/ihr, hatte einen roten Felix-Schulranzen), Studierende der Uni Hildesheim

Ort: Konferenzraum 2 (rollstuhlzugänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: max. 60 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 30 Personen

Thema: Wir malen und reden über unsere Lieblingsmomente und darüber, was wir gesehen, gehört und erlebt haben.

Steckbrief 4:

Moderator*innen: Florian (20 Jahre, Freelancer), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Konferenzraum 1 (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: 30-45 Minuten

Thema: Wir laden Euch in einen gemütlichen Rückzugsort ein, in dem ihr Euch mit eigenen Sorgen beschäftigen könnt. Hier müsst ihr nicht sprechen, sondern dürft selbst entscheiden, was mit Euren Sorgen passieren soll.

Gastspiel: MASTER OF DESASTER

Aufführungstermin: Samstag, 22.04. | 11.00 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Studio 3 (rollstuhlzugänglich)

Dauer: 50-60 Minuten

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: In Form einer Schnitzeljagd eröffnen wir Unterhaltungen über den Inhalt und die Form des Stückes. Dabei sorgen wir auch für kleine Desaster und lassen am Ende Luftballons fliegen.

Steckbrief 2

Moderator*innen: Lina (21 Jahre, sie/ihr) und Hannah (20 Jahre, Pronomen egal), Theater-Studierende und Hobby-Ingenieur*innen

Ort: Innenhof des GRIPS Podewil

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 40-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: max. 30 Personen

Thema: Wir basteln das, was wir am liebsten kaputtmachen würden, und bilden dann gemeinsam die passende Maschine.

Steckbrief 3

Moderator*innen: Kilian (28 Jahre, er/ihn, hatte einen blauen Felix-Schulranzen), Caroline, 28 Jahre, sie/ihr, Team Einhorn-Schulranzen), Marie (24 Jahre, sie/ihr, hatte einen roten Felix-Schulranzen), Studierende der Uni Hildesheim

Ort: Konferenzraum 2 (rollstuhlzugänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: max. 60 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 30 Personen

Thema: Wir malen und reden über unsere Lieblingsmomente und darüber, was wir gesehen, gehört und erlebt haben.

Steckbrief 4:

Moderator*innen: Florian (20 Jahre, Freelancer), Thilo (29, er/ihm, Dramaturg/Theaterpädagoge)

Ort: Konferenzraum 1 (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: 30-45 Minuten

Thema: Wir laden Euch in einen gemütlichen Rückzugsort ein, in dem ihr Euch mit eigenen Sorgen beschäftigen könnt. Hier müsst ihr nicht sprechen, sondern dürft selbst entscheiden, was mit Euren Sorgen passieren soll.

Gastspiel: MASTER OF DESASTER

Aufführungstermin: Samstag, 22.04. | 15.00 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1:

Moderator*innen: Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Studio 3 (rollstuhlzugänglich)

Dauer: 50-60 Minuten

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: In Form einer Schnitzeljagd eröffnen wir Unterhaltungen über den Inhalt und die Form des Stückes. Dabei sorgen wir auch für kleine Desaster und lassen am Ende Luftballons fliegen.

Steckbrief 2:

Moderator*innen: Lina (21 Jahre, sie/ihr) und Hannah (20 Jahre, Pronomen egal), Theater-Studierende und Hobby-Ingenieur*innen

Ort: Innenhof des GRIPS Podewil

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 40-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: max. 30 Personen

Thema: Wir basteln das, was wir am liebsten kaputtmachen würden, und bilden dann gemeinsam die passende Maschine.

Steckbrief 3:

Moderator*innen: Florian (20 Jahre, Freelancer), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Konferenzraum (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: 30-45 Minuten

Thema: Wir laden Euch in einen gemütlichen Rückzugsort ein, in dem ihr Euch mit eigenen Sorgen beschäftigen könnt. Hier müsst ihr nicht sprechen, sondern dürft selbst entscheiden, was mit Euren Sorgen passieren soll.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel | Guest Performance: ***A HUMAN RACE – THE RITE OF KRUMP***

Aufführungstermin: Montag, 24.04. | 20 Uhr
Date: Monday, April 24 | 8 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Megha Kono-Patel (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in / Kurator*in) und Volkan Türeli (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Saal

Sprache: englische Lautsprache, Verdolmetschung in deutsche Lautsprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Street Art- / KRUMP-Ästhetik in einem Theaterraum: Was ist eigentlich die Bühne, was ist frontal?

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Megha Kono-Patel (32 years, no pronouns, dramaturge/curator) and Volkan Türeli (50 years, he/him, Houseclub & Schools @ HAU Hebbel am Ufer).

Location: hall

Language: English spoken language, interpretation into German spoken language

Duration: 60 minutes

Topic: Street art / KRUMP aesthetics in a theater space: what is actually the stage, what is frontal?

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Saskia (27, sie/ihr, weiß), Aleen (27, sie/ihr, weiß), Laura (27, sie/ihr, weiß) / Studentinnen aus Hildesheim (Inszenierung der Künste und der Medien)

Ort: Studio 3 (mit Aufzug zugänglich)

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: mind. 30 Minuten, offenes Ende

Thema: In unserem Nachgesprächsformat könnt Ihr eigenständig in verschiedenen Stationen eure Eindrücke, Gedanken und Fragen zur Inszenierung festhalten. Der Fokus liegt dabei auf der Reflexion über das Gesehene.

Bei Gesprächsbedarf über Rassismuserfahrungen ist das Awareness-Team während des Nachgesprächs vor Ort ansprechbar.

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Saskia (27, she/her, white), Aleen (27, she/her, white), Laura (27, she/her, white) / students from Hildesheim (Staging of the Arts and the Media)

Location: Studio 3 (accessible by elevator)

Language: German and English spoken language

Duration: at least 30 minutes, open end

Topic: In our follow-up discussion format, you can independently record your impressions, thoughts and questions about the production at various stations. The focus is on reflection about what you have seen.

If you need to talk about experiences of racism, the awareness team will be available on site during the talk.

Gastspiel | Guest Performance: ***A HUMAN RACE – THE RITE OF KRUMP***

Aufführungstermin: Dienstag, 25.04. | 16:30 Uhr
Date: Tuesday, April 25 | 4.30 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Megha Kono-Patel (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in / Kurator*in) und Volkan Türeli (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Saal

Sprache: englische Lautsprache, Verdolmetschung in deutsche Lautsprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Street Art- / KRUMP-Ästhetik in einem Theaterraum: Was ist eigentlich die Bühne, was ist frontal?

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Megha Kono-Patel (32 years, no pronouns, dramaturge/curator) and Volkan Türeli (50 years, he/him, Houseclub & Schools @ HAU Hebbel am Ufer).

Location: hall

Language: English spoken language, interpretation into German spoken language

Duration: 60 minutes

Topic: Street art / KRUMP aesthetics in a theater space: what is actually the stage, what is frontal?

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Saskia (27, sie/ihr, weiß), Aleen (27, sie/ihr, weiß), Laura (27, sie/ihr, weiß) / Studentinnen aus Hildesheim (Inszenierung der Künste und der Medien)

Ort: Studio 3 (mit Aufzug zugänglich)

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: mind. 30 Minuten, offenes Ende

Thema: In unserem Nachgesprächsformat könnt Ihr eigenständig in verschiedenen Stationen eure Eindrücke, Gedanken und Fragen zur Inszenierung festhalten. Der Fokus liegt dabei auf der Reflexion über das Gesehene.

Bei Gesprächsbedarf über Rassismuserfahrungen ist das Awareness-Team während des Nachgesprächs vor Ort ansprechbar.

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Saskia (27, she/her, white), Aleen (27, she/her, white), Laura (27, she/her, white) / students from Hildesheim (Staging of the Arts and the Media)

Location: Studio 3 (accessible by elevator)

Language: German and English spoken language

Duration: at least 30 minutes, open end

Topic: In our follow-up discussion format, you can independently record your impressions, thoughts and questions about the production at various stations. The focus is on reflection about what you have seen.

If you need to talk about experiences of racism, the awareness team will be available on site during the talk.

Gastspiel | Guest Performance: ***A HUMAN RACE – THE RITE OF KRUMP***

Aufführungstermin: Mittwoch, 26.04. | 11 Uhr
Date: Wednesday, April 26 | 11 am



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*in: Amelie Mallmann, Tanzvermittlerin bei TANZKOMPLIZEN

Mit dabei: alle Tänzer*innen der Produktion

Ort: Bühne

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: ca. 45 Minuten

Themen: Entstehung des Stückes, Hintergrund des Tanzstils KRUMP

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitator: Amelie Mallmann, dance mediator at TANZKOMPLIZEN

With: all dancers of the production

Location: stage

Language: German and English spoken language

Duration: approx. 45 minutes

Topics: Development of the piece, background of the dance style KRUMP

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*in: Aleen (27, sie/ihr, weiß), Studentin aus Hildesheim (Inszenierung der Künste und der Medien)

Ort: Studio 3 (mit Aufzug zugänglich)

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: mind. 30 Minuten, offenes Ende

Thema: In diesem Nachgesprächsformat könnt Ihr eigenständig in verschiedenen Stationen eure Eindrücke, Gedanken und Fragen zur Inszenierung festhalten. Der Fokus liegt dabei auf der Reflexion über das Gesehene.

Bei Gesprächsbedarf über Rassismuserfahrungen ist das Awareness-Team während des Nachgesprächs vor Ort ansprechbar.

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Aleen (27, she/her, white), student from Hildesheim (Staging of the Arts and the Media)

Location: Studio 3 (accessible by elevator)

Language: German and English spoken language

Duration: at least 30 minutes, open end

Topic: In this follow-up discussion format, you can independently record your impressions, thoughts and questions about the production at various stations. The focus is on reflection about what you have seen.

If you need to talk about experiences of racism, the awareness team will be available on site during the talk.

Gastspiel: BAMBI UND DIE THEMEN

Aufführungstermin: Samstag, 22.04.2023 | 20 Uhr

Altersempfehlung: 15+ (ab 9. Klasse)

Dauer: 85 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Jana (19 Jahre, sie/ihr, Abiturientin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven) und Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven)

Ort: Studio

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: Wir sprechen über die Verantwortung des Theaters in den multiplen gesellschaftlichen Krisen. Wir sprechen über die Darstellungen von Dystopien und Utopien im Theater und über die daraus resultierende Ohnmacht oder Handlungsermächtigung.

Dauer: ca. 45 Minuten

Steckbrief 2

Moderator*innen: Barbara (24), Hannah (20), Theaterstudierende

Ort: Zeltbühne

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 50-60 Minuten

Gruppengröße: ca. 30 Personen

Thema: Wir schaffen einen Raum für 1000 Fragen/Gefühle und ein paar Süßigkeiten.

Steckbrief 3

Moderator*innen: Alicia (20 Jahre, sie/ihr, Studentin), Megha (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in/Kurator*in)

Ort: Saal

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: Künstler*innengespräch mit Kirstin Hess (Produktions-Dramaturgin) über Prozess, Form und Inhalt

Steckbrief 4

Moderator*innen: Denise, 28 Jahre (sie/ihr, Studentin) und Jannick, 26 Jahre (er/ihm, Student)

Ort: Foyer unten

Sprache: Deutsch, Englisch und mehr

Dauer: 45-60 Minuten

Gruppengröße: maximal 40 Teilnehmer*innen

Thema: Was hast Du gesehen? Was hat dich bewegt? Wie fühlst Du dich jetzt? In unserem Nachgesprächsformat bekommst Du die Möglichkeit, dich in Zweier- und Gruppengesprächen bei einem Getränk über „Bambi & Die Themen“ auszutauschen und Deine Gedanken festzuhalten.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel: BAMBI UND DIE THEMEN

Aufführungstermin: Sonntag, 23.04.2023 | 15 Uhr

Altersempfehlung: 15+ (ab 9. Klasse)

Dauer: 85 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Jana (19 Jahre, sie/ihr, Abiturientin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven) und Lena (20, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven)

Ort: Foyer oben

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: ca. 45 Minuten

Thema: Wir sprechen über die Verantwortung des Theaters in den multiplen gesellschaftlichen Krisen. Wir sprechen über die Darstellungen von Dystopien und Utopien im Theater und über die daraus resultierende Ohnmacht oder Handlungsermächtigung.

Steckbrief 2

Moderator*innen: Barbara (24), Hannah (20), Theaterstudierende

Ort: Zeltbühne

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 50-60 Minuten

Gruppengröße: ca. 30 Personen

Thema: Wir schaffen einen Raum für 1000 Fragen/Gefühle und ein paar Süßigkeiten.

Steckbrief 3

Moderator*innen: Megha (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in/Kurator*in), Ulrike (sie/ihr, Dramaturgin)

Ort: Studio

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: Künstler*innengespräch mit Bonn Park (Regisseur und Autor der Produktion; angefragt) über Prozess, Form und Inhalt

Steckbrief 4

Moderator*innen: Denise, 28 Jahre (sie/ihr, Studentin) und Jannick, 26 Jahre (er/ihm, Student)

Ort: Foyer unten

Sprache: Deutsch, Englisch und mehr

Dauer: 45-60 Minuten

Gruppengröße: maximal 40 Teilnehmer*innen

Thema: Was hast Du gesehen? Was hat dich bewegt? Wie fühlst Du dich jetzt? In unserem Nachgesprächsformat bekommst Du die Möglichkeit, dich in Zweier- und Gruppengesprächen bei einem kühlen Getränk über „Bambi & Die Themen“ auszutauschen und Deine Gedanken festzuhalten.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel | Guest Performance: **BODY BOOM BOOM BRAIN**

Aufführungstermin: Freitag, 21.04. | 20:15 Uhr
Date: Friday, April 21 | 8.15 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Kilian (er/ihn, seit 10 Jahren nicht mehr in der Pubertät) und Marie (sie/ihr, seit 8 Jahren nicht mehr in der Pubertät), Masterstudierende

Ort: Unterwegs oder im Foyer

Sprache: Deutsch und Englisch

Dauer: ca. 25 Minuten

Thema: Wer bin ich? Das allseits beliebte Spiel nehmen wir zum Anlass, Ihr kommt dabei ins Spielen und könnt euch dabei die Frage stellen: Wer oder was war alles auf der Bühne und was wäre ich davon? Und was hat das jetzt alles mit Pubertät zu tun?

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Kilian (he/him, no longer in puberty for 10 years) and Marie (she/her, no longer in puberty for 8 years), Master's students

Location: On the way or in the foyer

Language: German and English

Duration: approx. 25 minutes

Topic: Who am I? We take the ever-popular game as an opportunity, you come to play and can ask yourself the question: Who or what was all on stage and what would I be of it? And what does all this have to do with puberty?

Steckbrief 2 | Profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Jana (19 Jahre, sie/ihr, Abiturientin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: ca. 1 Stunde

Thema: Cringe im Theater

Triggerwarnung erwünscht! Das Theater soll Themen zugänglich machen, gleichzeitig braucht es Feingefühl dafür. Wie kann es erwachsenen Theatermacher*innen gelingen, jugendliche Themen ernsthaft zu verhandeln? Ohne Fremdscham, ohne belehrend zu wirken und in einer ernsthaften Auseinandersetzung mit den Inhalten?

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance:
BODY BOOM BOOM BRAIN

Aufführungstermin: Samstag, 22.04. | 17 Uhr
Date: Saturday, April 22 | 5 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Kilian (er/ihn, seit 10 Jahren nicht mehr in der Pubertät) und Marie (sie/ihr, seit 8 Jahren nicht mehr in der Pubertät), Masterstudierende

Ort: Auf dem Weg zum ATZE Musiktheater

Sprache: Deutsch und Englisch

Dauer: 39 Minuten (bzw. die Strecke vom Theater an der Parkaue bis zum ATZE Musiktheater)

Thema: Reisefragen für die Strecke zum ATZE Musiktheater: Die Beobachtung der Pubertät im Bühnenraum und im Alltag

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Kilian (he/him, no longer in puberty for 10 years) and Marie (she/her, no longer in puberty for 8 years), Master's students

Location: On the way to ATZE Musiktheater

Language: German and English

Duration: 39 minutes (or the route from Theater an der Parkaue to ATZE Musiktheater)

Topic: Travel questions for the route to ATZE Musiktheater: Observing puberty on stage and in everyday life

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: ***BODY BOOM BOOM BRAIN***

Aufführungstermin: Montag, 24.04. | 11 Uhr

Date: Monday, April 24 | 11 am



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Kilian (er/ihn, seit 10 Jahren nicht mehr in der Pubertät) und Marie (sie/ihr, seit 8 Jahren nicht mehr in der Pubertät), Masterstudierende

Ort: Unterwegs oder im Foyer

Sprache: Deutsch und Englisch

Dauer: ca. 25 Minuten

Thema: Wer bin ich? Das allseits beliebte Spiel nehmen wir zum Anlass, Ihr kommt dabei ins Spielen und könnt euch dabei die Frage stellen: Wer oder was war alles auf der Bühne und was wäre ich davon? Und was hat das jetzt alles mit Pubertät zu tun?

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Kilian (he/him, no longer in puberty for 10 years) and Marie (she/her, no longer in puberty for 8 years), Master's students

Location: On the way or in the foyer

Language: German and English

Duration: approx. 25 minutes

Topic: Who am I? We take the ever-popular game as an opportunity, you come to play and can ask yourself the question: Who or what was all on stage and what would I be of it? And what does all this have to do with puberty?

Steckbrief 2 | Profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Jana (19 Jahre, sie/ihr, Abiturientin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven), Volkan (50 Jahre, er/ihm, Houseclub & Schulen @ HAU Hebbel am Ufer)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: ca. 1 Stunde

Thema: Cringe im Theater

Triggerwarnung erwünscht! Das Theater soll Themen zugänglich machen, gleichzeitig braucht es Feingefühl dafür. Wie kann es erwachsenen Theatermacher*innen gelingen, jugendliche Themen ernsthaft zu verhandeln? Ohne Fremdscham, ohne belehrend zu wirken und in einer ernsthaften Auseinandersetzung mit den Inhalten?

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: ***DIE VERDUNKELUNG II - CORONALEUCHTEN***

Aufführungstermin: Freitag, 21.04. | 20 Uhr
Date: Friday, April 21 | 8 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (DE)

Moderator*innen: Florian (20 Jahre, Freelancer), Nicole (20 Jahre, Studentin)

Ort: Saal oben

Sprachen: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: Wir kommen spielerisch in Bewegung und nutzen die Gruppe, um immer wieder kleine Impulsgespräche zu führen. Wir wollen mit Euch über Corona, Klima und Welt sprechen und so wesentliche Themen der Inszenierung aufgreifen, weiterdenken und ein bisschen Licht ins Dunkel bringen.

Steckbrief 1 | Profile 1 (EN)

Facilitators: Florian (20 years, freelancer), Nicole (20 years, student)

Location: upstairs hall

Languages: German and English spoken language

Duration: 45 minutes

Topic: We get moving in a playful way and use the group to have small impulse conversations again and again. We want to talk with you about Corona, climate and the world and thus take up essential themes of the production, think about them further and bring a little light into the darkness.

Steckbrief 2 | Profile 2 (in German only)

Moderator*innen: Mariella (16 Jahre, sie/ihr, Theaterliebhaberin) und Megha (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in/Kurator*in)

Ort: Saal unten

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Themensammlung für Dinge, die nicht gesagt werden konnten

Steckbrief 3 | Profile 3 (in German only)

Moderator*innen: Lara (sie/ihr) & Caroline (sie/ihr), Studentinnen und Sonnenfinsternisfans

Ort: Tagungshaus, Raum „Baden-Württemberg“ (rollstuhlzugänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: ca. 60 Minuten – offenes Kommen und Gehen

Thema: Wir wollen mit euch in einen Austausch kommen und einen Raum öffnen, in dem geschrieben, gesprochen und geschrien werden kann. Gemeinsam starren wir in die Sonnenfinsternis und gehen weiter.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance:
DIE VERDUNKELUNG II - CORONALEUCHTEN

Aufführungstermin: Samstag, 22.04. | 17 Uhr
Date: Saturday, April 22 | 5 pm



Steckbrief 1 | Profile 1 (in German only)

Moderator*innen: Mariella (16 Jahre, sie/ihr, Theaterliebhaberin) und Megha (32 Jahre, keine Pronomen, (Stadt-)Dramaturg*in/Kurator*in)

Ort: Tagungshaus, Raum „Rheinland-Pfalz“ (rollstuhlzugänglich)

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Themensammlung für Dinge, die nicht gesagt werden konnten

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Nicole (20 Jahre, Studentin), Thilo (29, er/ihm, Dramaturg / Theaterpädagoge)

Ort: Saal oben

Sprachen: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 45 Minuten

Thema: Wir kommen spielerisch in Bewegung und nutzen die Gruppe, um immer wieder kleine Impulsgespräche zu führen. Wir wollen mit Euch über Corona, Klima und Welt sprechen und so wesentliche Themen der Inszenierung aufgreifen, weiterdenken und ein bisschen Licht ins Dunkel bringen.

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Nicole (20 years, student), Thilo (29, he/him, dramaturg / theater mediator)

Location: upstairs hall

Languages: German and English spoken language

Duration: 45 minutes

Topic: We get moving in a playful way and use the group to have small impulse conversations again and again. We want to talk with you about Corona, climate and the world and thus take up essential themes of the production, think about them further and bring a little light into the darkness.

Steckbrief 3 | Profile 3 (in German only)

Moderator*innen: Lara (sie/ihr) & Caroline (sie/ihr), Studentinnen und Sonnenfinsternisfans

Ort: unterwegs

Sprache: deutsche Lautsprache

Dauer: ca. 60 Minuten – offenes Kommen und Gehen

Thema: Wir wollen mit euch in einen Austausch kommen und einen Raum öffnen, in dem geschrieben, gesprochen und geschrien werden kann. Gemeinsam starren wir in die Sonnenfinsternis und gehen weiter.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to turn this sheet after the talk and answer the questions on the back. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel: LYRIKS ... VON UNENDLICHKEIT UMARMT

Aufführungstermin: Dienstag, 25.04.2023 | 19.30 Uhr

Altersempfehlung: 14+ (ab 9. Klasse)

Dauer: 80 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Alicia (20 Jahre alt, Studentin) und Florian (20 Jahre alt, Freelancer)

Ort: Kantine (rollstuhlzugänglich)

Dauer: 65 Minuten

Sprachen: deutsche Lautsprache

Teilnehmer*innenzahl: 20-30 Personen

Thema: Hier wird es aktiv und laut! Wie fühlen sich Wörter an? Wie verändern wir Wörter durch Sounds? Gemeinsam improvisieren wir mit Handinstrumenten und geben Raum zum Experimentieren mit Musik, Gedichten und Gesprächen.

Steckbrief 2

Moderator*innen: Mariella (16 Jahre, sie/ihr, Theaterliebhaberin) und Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Saal Bühne 4 (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: maximal 40-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 15 Personen

Thema: Wir tauchen in einen Raum der Klänge und Töne, kreieren gemeinschaftlich, machen es uns gemütlich und stellen euch Fragen, die schriftlich beantwortet werden

Steckbrief 3

Moderator*innen: Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven) und Ulrike (sie/ihr, Dramaturgin)

Ort: Raum 2.13

Dauer: 60 bis 75 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 40 Personen

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: Blackout Poetry, Nachdichtung oder konkrete Poesie: Wir wollen Euch einladen in einem LyrikLab kreativ die Inszenierung zu reflektieren. Im Anschluss werden wir gemeinsam darüber sprechen, wie die lyrischen Texte auf der Bühne präsentiert wurden und in welchem Verhältnis die Mittel des Theaters zu diesen Texten stehen.

Steckbrief 4

Moderator*innen: Aleen (sie/ihr) & Marie (sie/ihr), beide 27 Jahre, Studentinnen und Gelegenheitspoetinnen

Ort: Foyer Bühne 4

Sprache: deutsche Lautsprache

Teilnehmer*innenzahl: 20 Personen

Dauer: 80 Minuten

Thema: „Lyrisches Album“- Wir möchten mit euch Poesie basteln!

Gastspiel: LYRIKS ... VON UNENDLICHKEIT UMARMT

Aufführungstermin: Mittwoch, 26.04.2023 | 17 Uhr

Altersempfehlung: 14+ (ab 9. Klasse)

Dauer: 80 Minuten (ohne Pause)



Steckbrief 1

Moderator*innen: Mariella (16 Jahre, sie/ihr, Theaterliebhaberin) und Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Saal Bühne 4 (rollstuhlzugänglich)

Sprachen: deutsche Lautsprache

Dauer: maximal 40-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 15 Personen

Thema: Wir tauchen in einen Raum der Klänge und Töne, kreieren gemeinschaftlich, machen es uns gemütlich und stellen euch Fragen, die schriftlich beantwortet werden.

Steckbrief 2

Moderator*innen: Lena (20 Jahre, sie/ihr, Studentin & Mitglied der Vertretung für junge Perspektiven) und Ulrike (sie/ihr, Dramaturgin)

Ort: Raum 2.13

Dauer: 60 bis 75 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 40 Personen

Sprachen: deutsche Lautsprache

Thema: Blackout Poetry, Nachdichtung oder konkrete Poesie: Wir wollen Euch einladen in einem LyrikLab kreativ die Inszenierung zu reflektieren. Im Anschluss werden wir gemeinsam darüber sprechen, wie die lyrischen Texte auf der Bühne präsentiert wurden und in welchem Verhältnis die Mittel des Theaters zu diesen Texten stehen.

Steckbrief 3

Moderatorinnen: Aleen (sie/ihr) & Marie (sie/ihr), beide 27 Jahre, Studentinnen und Gelegenheitspoetinnen

Ort: Foyer Bühne 4

Sprache: deutsche Lautsprache

Teilnehmer*innenzahl: 20 Personen

Dauer: 80 Minuten

Thema: „Lyrisches Album“- Wir möchten mit euch Poesie basteln!

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch dieses Blatt zu wenden und die Fragen auf der Rückseite zu beantworten. Bitte werft dann den Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals.

Gastspiel | Guest Performance: *ROBIN UND DIE HOODS*

Aufführungstermin: Sonntag, 23.04. | 16 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)

Date: Sunday, April 23 | 4 pm
Duration: 60 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | Profile 1 (in German only)

Moderator*innen: Wille (39 Jahre, er/ihm, Journalist) und Thilo (29 Jahre, er/ihm, Dramaturg/Theaterpädagoge)

Ort: Saal oben

Teilnehmer*innenzahl: 50-60 Personen

Sprachen: deutsche Lautsprache und deutsche Gebärdensprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Wir sprechen in Kleingruppen und sammeln in der großen Runde, damit ihr mit mehr Fragen und Gedanken geht, als kommt. Wir möchten mit Euch über Theaterhandwerk und Tricks - interaktive Strategien, die das Stück lebendig und (Un)Gerechtigkeit erfahrbar machen, sprechen.

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Marie (sie/ihr) und Lina (sie/ihr), Studentinnen der Universität Hildesheim

Sprache: deutsche und englische Lautsprache

Raum: Tagungshaus, Raum „Baden-Württemberg“ (rollstuhlzugänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 30 Personen

Dauer: 45 Minuten

Thema: Was war dein Lieblingsmoment? Was hat dich überrascht? Und wann hast du dich gelangweilt? Im Gespräch zu zweit und in großer Runde laden wir euch dazu ein, euch über das Stück auszutauschen.

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Marie (she/her) and Lina (she/her), students from University of Hildesheim

Language: German and English spoken language

Location: Tagungshaus, Room „Baden-Württemberg“ (wheelchair accessible)

Number of participants: max 30 persons

Duration: 45 minutes

Subject: What was your favorite moment? What surprised you? And when did you get bored? In conversation in pairs and in a large group, we invite you to exchange ideas about the piece.

Steckbrief 3 | Profile 3 (DE)

Moderator*innen: Nicole (20 Jahre, Studentin), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin)

Ort: Spaziergang draußen auf dem Gelände der Jugendherberge

Sprachen: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 45-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 30 in Dreierteams

Thema: Welche Erwartungen habt ihr an einen Stoff wie Robin Hood? Mit welchen Bildern im Kopf kommt ihr zu der Inszenierung, welche Themen, Szenen oder Figuren wolltet ihr auf der Bühne unbedingt sehen? Oder andersherum: Mit welcher Erwartungshaltung sind wir konfrontiert, wenn wir klassische Stoffe wie Robin Hood auf die Bühne bringen? Was davon wird bedient und was bewusst unterlaufen? Wir wollen Euch auf einen Spaziergang über das Gelände der Jugendherberge und gedanklich in den Sherwood Forest einladen. Für Proviant, Pfeil und Bogen ist gesorgt....

Steckbrief 3 | Profile 3 (EN)

Facilitators: Nicole (20 years, student), Kübra (32 years, freelance artist)

Location: Walk outside on the grounds of the youth hostel

Language: German and English spoken language

Duration: 45-50 minutes

Number of participants: 30 in teams of three

Subject: What expectations do you have of a story like Robin Hood? With what kind of images in your head do you come to the production, which themes, scenes or characters did you really want to see on stage? Or the other way around: What expectations are we confronted with when we bring classic material like Robin Hood on stage? What is served and what is deliberately undermined? We would like to invite you on a walk through the grounds of the youth hostel and mentally into the Sherwood Forest. Provisions, bow and arrow are provided....

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch die Fragen auf der nächsten Seite zu beantworten. Bitte werft dann den zweiten Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to answer the questions on the next sheet after the talk. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: *ROBIN UND DIE HOODS*

Aufführungstermin: Montag, 24.04. | 11 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)

Date: Monday, April 24 | 11 am
Duration: 60 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | Profile 1 (in German only)

Moderator*innen: Wille (39 Jahre, er/ihm, Journalist) und Thilo (29 Jahre, er/ihm, Dramaturg/Theaterpädagoge)

Ort: Saal oben

Teilnehmer*innenzahl: 50-60 Personen

Sprachen: deutsche Lautsprache und deutsche Gebärdensprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Wir sprechen in Kleingruppen und sammeln in der großen Runde, damit ihr mit mehr Fragen und Gedanken geht, als kommt. Wir möchten mit Euch über Theaterhandwerk und Tricks – interaktive Strategien, die das Stück lebendig und (Un)Gerechtigkeit erfahrbar machen, sprechen.

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Nicole (20 Jahre, Studentin), Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin), Ulrike (sie/ihr, Dramaturgin)

Ort: Spaziergang draußen auf dem Gelände der Jugendherberge

Sprachen: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 45-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 30 in Dreierteams

Thema: Welche Erwartungen habt ihr an einen Stoff wie Robin Hood? Mit welchen Bildern im Kopf kommt ihr zu der Inszenierung, welche Themen, Szenen oder Figuren wolltet ihr auf der Bühne unbedingt sehen? Oder andersherum: Mit welcher Erwartungshaltung sind wir konfrontiert, wenn wir klassische Stoffe wie Robin Hood auf die Bühne bringen? Was davon wird bedient und was bewusst unterlaufen? Wir wollen Euch auf einen Spaziergang über das Gelände der Jugendherberge und gedanklich in den Sherwood Forest einladen. Für Proviant, Pfeil und Bogen ist gesorgt....

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Nicole (20 years, student), Kübra (32 years, freelance artist), Ulrike (she/her, dramaturge)

Location: Walk outside on the grounds of the youth hostel

Language: German and English spoken language

Duration: 45-50 minutes

Number of participants: 30 in teams of three

Subject: What expectations do you have of a story like Robin Hood? With what kind of images in your head do you come to the production, which themes, scenes or characters did you really want to see on stage? Or the other way around: What expectations are we confronted with when we bring classic material like Robin Hood on stage? What is served and what is deliberately undermined? We would like to

invite you on a walk through the grounds of the youth hostel and mentally into the Sherwood Forest. Provisions, bow and arrow are provided....

Steckbrief 3 | Profile 3 (DE)

Moderator*innen: Marie (sie/ihr), Lina (sie/ihr), Jannick (er/ihm), Denise (sie/ihr), Student*innen

Sprache: deutsche Lautsprache

Raum: Saal unten Theater Strahl

Teilnehmer*innenzahl: max. 60 Personen

Dauer: max. 80 Minuten

Thema: Hättet ihr genauso gehandelt wie die Spieler*innen auf der Bühne- oder habt ihr selbst ganz andere Vorstellungen von Gerechtigkeit und Umverteilung? Bildet Banden und stellt euch gemeinsam mit uns den Fragen des Stücks.

Steckbrief 3 | Profile 3 (EN)

Facilitators: Marie (she/her), Lina (she/her), Jannick (he/him), Denise (she/her) students

Language: German and English spoken language

Location: Saal unten Theater Strahl (Downstairs hall)

Number of participants: max 60 persons

Duration: max 80 minutes

Subject: Would you have acted in the same way as the performer on stage - or do you have completely different ideas about justice and redistribution? Form gangs and face the questions of the play together with us.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch die Fragen auf der nächsten Seite zu beantworten. Bitte werft dann den zweiten Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to answer the questions on the next sheet after the talk. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.

Gastspiel | Guest Performance: *ROBIN UND DIE HOODS*

Aufführungstermin: Montag, 24.04. | 15 Uhr
Dauer: 60 Minuten (ohne Pause)

Date: Monday, April 24 | 3 pm
Duration: 60 minutes (no intermission)



Steckbrief 1 | Profile 1 (in German only)

Moderator*innen: Wille (39 Jahre, er/ihm, Journalist) und Thilo (29 Jahre, er/ihm, Dramaturg/Theaterpädagoge)

Ort: Saal oben

Teilnehmer*innenzahl: 50-60 Pers

Sprachen: deutsche Lautsprache und deutsche Gebärdensprache

Dauer: 60 Minuten

Thema: Wir sprechen in Kleingruppen und sammeln in der großen Runde, damit Ihr mit mehr Fragen und Gedanken geht, als kommt. Wir möchten mit Euch über Theaterhandwerk und Tricks - interaktive Strategien, die das Stück lebendig und (Un)Gerechtigkeit erfahrbar machen, sprechen.

Steckbrief 2 | Profile 2 (DE)

Moderator*innen: Kübra (32 Jahre, freischaffende Künstlerin), Ulrike (sie/ihr, Dramaturgin)

Ort: Spaziergang draußen auf dem Gelände der Jugendherberge

Sprachen: deutsche und englische Lautsprache

Dauer: 45-50 Minuten

Teilnehmer*innenzahl: 30 in Dreierteams

Thema: Welche Erwartungen habt ihr an einen Stoff wie Robin Hood? Mit welchen Bildern im Kopf kommt ihr zu der Inszenierung, welche Themen, Szenen oder Figuren wolltet ihr auf der Bühne unbedingt sehen? Oder andersherum: Mit welcher Erwartungshaltung sind wir konfrontiert, wenn wir klassische Stoffe wie Robin Hood auf die Bühne bringen? Was davon wird bedient und was bewusst unterlaufen? Wir wollen Euch auf einen Spaziergang über das Gelände der Jugendherberge und gedanklich in den Sherwood Forest einladen. Für Proviant, Pfeil und Bogen ist gesorgt....

Steckbrief 2 | Profile 2 (EN)

Facilitators: Kübra (32 years, freelance artist), Ulrike (she/her, dramaturge)

Location: Walk outside on the grounds of the youth hostel

Language: German and English spoken language

Duration: 45-50 minutes

Number of participants: 30 in teams of three

Subject: What expectations do you have of a story like Robin Hood? With what kind of images in your head do you come to the production, which themes, scenes or characters did you really want to see on stage? Or the other way around: What expectations are we confronted with when we bring classic material like Robin Hood on stage? What is served and what is deliberately undermined? We would like to

invite you on a walk through the grounds of the youth hostel and mentally into the Sherwood Forest. Provisions, bow and arrow are provided....

Steckbrief 3 | Profile 3 (DE)

Moderator*innen: Denise (sie/ihr) und Jannick (er/ihm), Student*innen

Sprache: deutsche Lautsprache, englische Lautsprache möglich

Raum: Tagungshaus, Raum „Baden-Württemberg“ (rollstuhlgänglich)

Teilnehmer*innenzahl: max. 30 Personen

Dauer: 45 Minuten

Thema: Was war dein Lieblingsmoment? Was hat dich überrascht? Und wann hast du dich gelangweilt? Im Gespräch zu zweit und in großer Runde laden wir euch dazu ein, euch über das Stück auszutauschen.

Steckbrief 3 | Profile 3 (EN)

Facilitators: Denise (she/her) und Jannick (he/him), students

Language: German and English spoken language

Location: Tagungshaus, Room „Baden-Württemberg“ (wheelchair accessible)

Number of participants: max 30 persons

Duration: 45 minutes

Subject: What was your favorite moment? What surprised you? And when did you get bored? In conversation in pairs and in a large group, we invite you to exchange ideas about the piece.

Hinweis: Wir möchten euch bitten, nach dem Gespräch die Fragen auf der nächsten Seite zu beantworten. Bitte werft dann den zweiten Zettel in die Box im Eingangsbereich. Die Ergebnisse der Umfrage unterstützen uns bei der Dokumentation und Weiterentwicklung des Festivals. |

Note: We would like to ask you to answer the questions on the next sheet after the talk. Please then drop the slip of paper in the box in the entrance area. The results of the survey will help us to document and further develop the festival.